Předměty kategorie „C“

**FILOZOFICKÁ FAKULTA**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Kód | Název | Počet  kreditů | Rozsah  výuky | Zakonč. | Dop.ročník/  semestr |
| ASH/DYW | Dějiny čínské kinematografie | 3 | 1 + 1 | z | Z, L |
| ASH/KG1 | Calligraphy 1 | 2 | 0 + 2 | z | Z, L |
| ASH/KG2 | Calligraphy 2 | 2 | 0 + 2 | z | Z, L |
| ASH/PM | Projektový management | 4 | 1 + 1 | Zk | Z |
| ASH/ SM1 | Sémiotika čínské kultury | 3 | 1 + 1 | z | L |
| ASH/TV1 | Taiwan 20. století | 2 | 2 + 0 | z | Z |
| ASH/TV2 | Taiwan 20. století | 3 | 2 + 0 | z | L |
| ASH/XL1 | Dějiny moderní Číny 1 | 2 | 2 + 2 | z | Z |
| ASH/XL2 | Dějiny moderní Číny 2 | 2 | 2 + 2 | Zk | L |
| ASH/YN1 | Vietnamština | 3 | 0 + 2 | z | Z, L |
| ASH/ YN2 | Vietnamština 2 | 3 | 0 +2 | z | Z, L |
| ASH/ YN3 | Vietnamština 3 | 3 | 0 + 2 | z | Z,L |
| ASH/ KX1 | Čínština pro nesinology 1 | 3 | 0 + 2 | z | Z,L |
| ASH/ KX2 | Čínština pro nesinology 2 | 3 | 0 + 2 | z | Z,L |
| ASH/ KX3 | Čínština pro nesinology 3 | 3 | 0 + 2 | z | Z,L |
| ASH/ KX4 | Čínština pro nesinology 4 | 3 | 0 + 2 | z | Z,L |
| ASH/ KX5 | Čínština pro nesinology 5 | 3 | 0 + 2 | z | Z,L |
| ASH/KXS1 | Letní škola čínského jazyka 1 | 5 | 0 + 2 | z | L |
| ASH/KXS1 | Letní škola čínského jazyka 2 | 5 | 0 + 2 | z | L |
| ASI/BI1 | Indonéština | 3 | 0 + 2 | z | Z |
| ASI/BI2 | Indonéština 2 | 4 | 0 + 2 | Zk | L |
| ASJ/DJK | Dějiny japonské kinematografie | 3 | 2 + 0 | z | Z/L |
| ASJ/DJK2 | Dějiny japonské kinematografie 2 | 3 | 2 + 0 | z | Z/L |
| ASJ/DJM1 | Dějiny japonského myšlení 1 | 3 | 2 + 0 | z | Z |
| ASJ/DJMZ | Dějiny japonského myšlení 2 | 4 | 2 + 0 | Zk | L |
| ASJ/EOS | Etiketa obchodního styku | 3 | 1 + 1 | z | L |
| ASJ/JZAC1 | Japonština pro začátečníky 1 | 4 | 0 + 2 | z | Z |
| ASJ/JZAC2 | Japonština pro začátečníky 2 | 4 | 0 + 2 | z | L |
| ASJ/JZAC3 | Japonština pro začátečníky 3 | 4 | 0 + 2 | z | Z |
| ASJ/JZAC4 | Japonština pro začátečníky 4 | 5 | 0 + 2 | Zk | L |
| ASJ/JZAC5 | Japonština pro začátečníky 5 | 4 | 0 + 2 | z | Z |
| ASJ/JKU | Japonská kultura | 3 | 1 + 1 | z | Z |
| ASJ/CC | Commercial Correspondence | 3 | 0 + 2 | z | Z/L |
| ASJ/KEN | Kendó 1 | 2 | 0 + 4 | z | Z/L |
| ASJ/KEN2 | Kendó 2 | 2 | 0 + 2 | z | Z/L |
| ASJ/KEN3 | Kendó 3 | 2 | 0 + 2 | z | Z/L |
| ASJ/KEN4 | Kendó 4 | 2 | 0 + 2 | z | Z/L |
| ASJ/POP | Přednášky odborníků z praxe | 2 | 2 + 0 | z | Z |
| ASJ/POP2 | Přednášky odborníků z praxe 2 | 2 | 2 + 0 | z | L |
| ASJ/UHZC | Úvod do hospodářského zeměpisu a dějin Japonska | 2 | 2 + 0 | z | Z |
| ASJ/SDC | Staré dějiny Japonska | 2 | 2 + 0 | z | Z |
| ASJ/MDC | Moderní dějiny Japonska | 2 | 2 + 0 | z | L |
| ASJ/SJSC | Současná japonská společnost | 2 | 2 + 0 | z | L |
| ASJ/KLC | Klasická japonská literatura | 2 | 2 + 0 | z | Z |
| ASJ/MLC | Moderní japonská literatura | 2 | 2 + 0 | z | L |
| ASK/KR1 | Korejština 1 | 4 | 0 + 2 | z | Z |
| ASK/KR2 | Korejština 2 | 4 | 0 + 2 | z | L |
| ASK/KR3 | Korejština 3 | 4 | 0 + 2 | z | Z |
| ASK/KR4 | Korejština 4 | 5 | 0 + 2 | Zk | L |
| ASK/KF | Korejský film | 2 | 2 před. | z | Z/L |
| ASK/SKK | Specifika korejské kultury | 3 | 2 + 0 | Zk | Z |
| ASK/PBKE1 | Přednáškový blok kultura, ekonomika 1 | 3 | 2 + 0 | z | Z |
| ASK/PBKE2 | Přednáškový blok kultura, ekonomika 2 | 3 | 2 + 0 | z | L |
| ASK/PBJ1 | Přednáškový blok jiné 1 | 3 | 2 + 0 | z | L |
| CJV/EB2 | English - Preparation for the Exam B2 | 3 | 0+2+0 | z | Z/L |
| CJV/GZB2 | Goethe - Zertifikat B2 | 4 | 0+2+0 | z | Z/L |
| CJV/LZJ3 | Latina jako základ jazyků 3 | 2 | 0+2+0 | z | Z |
| CJV/LZJ3 | Latina jako základ jazyků 3 | 2 | 0+2+0 | z | Z |
| CJV/LZJ4 | Latina jako základ jazyků 4 | 2 | 0+2+0 | z | L |
| CJV/SVZ1 | Švédština pro začátečníky 1 | 2 | 0+2+0 | z | Z |
| CJV/SVZ2 | Švédština pro začátečníky 2 | 2 | 0+2+0 | z | L |
| CJV/GCEX | German Communication for Exchange Students | 2 | 0+2+0 | z | Z |
| CJV/GCEX2 | German Communication for Exchange Students 2 | 2 | 0+2+0 | z | L |
| CJV/ICEN | Interkulturní komunikace v angličtině | 4 | 24C/SE | z | Z/L |
| CJV/RIK | Rozvoj interkulturních kompetencí | 3 | 1xtýdně | Z | Z/L |
| CJV / PZAC1 | Portugalština pro začátečníky 1 | 2 | 2HOD/TÝDNĚ | zápočet | Z/L |
| CJV / PZAC2 | Portugalština pro začátečníky 2 | 2 | 2HOD/TÝDNĚ | zápočet | Z/L |
| JUD/DZ1 | Dějiny a duchovní dějiny Židů 1 | 3 | 2+0 | Zk | Z |
| JUD/DZ2 | Dějiny a duchovní dějiny Židů 2 | 3 | 2+0 | Zk | L |
| JUD/PJ | Praktický judaismus: základy židovského náboženství | 4 | 0+2 | z | Z |
| JUD/ZZF | Úvod do židovské filozofie | 4 | 0+2 | z | Z |
| JUD/DZMZ | Dějiny Židů na Moravě | 4 | 0+2 | Zk | Z |
| JUD/UJIL | Úvod do judaismu a islámu | 4 | 0+2 | Zk | L |
| JUD/ZPSM3 | Židovské památky na Moravě | 4 | 0+2 | z | L |
| JUD/K13 | Praktikum festivalové produkce | 4 | 0+2 | z | Z |
| JUD/K15 | Praktikum festivalové dramaturgie a produkce | 4 | 0+2 | z | L |
| JUD/K1 | Antisemitismus a šoa v izraelské společnosti, literatuře a filmu | 4 | 0+2 | z | L |
| JUD/IZ4 | Arabsko-izraelský konflikt v izraelské literatuře a komiksu | 4 | 0+2 | z | L |
| JUD/1SH1-6 | Visiting Professor Seminar/workshop \* | 2 | 0+12s | z | Z/L |
| JUD/B1,2,3,4 | Biblická hebrejština 1, 2, 3, 4 | 2 | 0+2 | z | Z/L |
| JUD/IV01 | Moderní hebrejština 1 | 4 | 0+4 | z | Z |
| JUD/IV02 | Moderní hebrejština 2 | 4 | 0+4 | z | L |
| JUD/I3 | Moderní hebrejština 3 | 2 | 0+2 | z | Z |
| JUD/I4 | Moderní hebrejština 4 | 2 | 0+2 | z | L |
| JUD/AJ1 | Arabština pro začátečníky 1 | 2 | 0+2 | z | Z |
| JUD/AJ2 | Arabština pro začátečníky 2 | 2 | 0+2 | z | L |
| JUD/AJ3 | Arabština pro mírně pokročilé 1 | 2 | 0+2 | z | Z |
| JUD/AJ4 | Arabština pro mírně pokročilé 2 | 2 | 0+2 | z | L |
| JUD/AJZ1 | Cizí jazyk – arabština zkouška A2 | 1 | 0+0 | zk | po L |
| JUD/A1 | Aramejština 1 | 2 | 0+2 | z | Z |
| JUD/A2 | Aramejština 2 | 2 | 0+2 | z | L |
| JUD/JD1 | Jidiš | 3 | 0+2 | z | L |
| JUD/CP1 | Cyklus judaistických přednášek pro veřejnost | 1 | 0+2 | z | Z |
| JUD/CP2 | Cyklus judaistických přednášek pro veřejnost | 1 | 0+2 | z | L |
| JUD/ZM1-10 | Židé na Moravě – seminář \* | 4 | 0+2 | z | Z/L |
| JUD/IZ1-8 | Izraelská studia – seminář \* | 4 | 0+2 | z | Z/L |
| JUD/K1-4 | Kulturně-historický seminář (judaistika) \* | 4 | 0+2 | z | Z/L |
| JUD/IZW1-3 | Izraelská studia – workshop (Dny židovské kultury) \* | 1 | 0+6S | z | Z |
| KAA/BS1H | British History | 4 | 0+2 | z | Z/L |
| KAA/BS2M | Modern British Society | 4 | 0+2 | z | Z/L |
| KAA/BS3G | Cultural Geography of UK | 4 | 0+2 | z | Z/L |
| KAA/AS1H | American History | 4 | 0+2 | z | Z/L |
| KAA/AS2M | Modern American Society | 4 | 0+2 | z | Z/L |
| KAA/AS3G | Cultural Geography of USA | 4 | 0+2 | z | Z/L |
| KAA/SK00 | Chapters from Scotish culture | 4 | 0+2 | z | Z/L |
| KAA/IS00 | Chapters from Irish culture | 4 | 0+2 | z | Z/L |
| KAA/AJC1 | English Language 1 | 3 | 0+2 | z | Z/L |
| KAA/AJC2 | English Language 2 | 3 | 0+2 | z | Z/L |
| KAA/AJC3 | English Language 3 | 3 | 0+2 | z | Z/L |
| KAA/AJC4 | English Language 4 | 3 | 0+2 | z | Z/L |
| KAA/AJC5 | English Language 5 | 3 | 0+2 | z | Z/L |
| KAA/AJC6 | English Language 6 | 3 | 0+2 | z | Z/L |
| KAA/AJC7 | English Language 7 | 3 | 0+2 | z | Z/L |
| KAA/AJC8 | English Language 8 | 3 | 0+2 | z | Z/L |
| KAA/ESP1 | ESP 1: Business English 1 | 3 | 0+2 | z | Z/L |
| KAA/7C40 | Irština | 3 | 0+2 | z | Z/L |
| KAA/IT01 | Informační technologie | 3 | 0+2 | z | Z/L |
| KAA/TMP1 | Teorie a metodika překladu | 4 | 0+2 | z | Z/L |
| KAA/LIFI | |  |  | | --- | --- | |  | British and American Literature in Film | | 4 | 0+2 | Z | Z/L |
| KAE/EAI | Prvky umělé inteligence | 2 | 0+2 | z | Z/L |
| KBH/VPCTV | Praktická cvičení z pravopisu a tvarosloví | 3 | 0+2 | z | Z/L |
| KBH/VHPS | Hlaholské písemnictví | 3 | 0+2 | z | Z/L |
| KBH/VTPS | Tvůrčí psaní | 3 | 0+2 | z | Z/L |
| KBH/VSLO | Moderní slovenská literatura a kultura | 3 | 0+2 | z | Z/L |
| KBH/NCLS | Novější česká literatura | 4 | 0+2 | z | Z/L |
| KBH/VDTP | Kurz DTP – Knižní sazba | 3 | 0+2 | z | Z/L |
| KBH/NRED | Nakladatelská redakční práce | 4 | 1+1 | z | Z/L |
| KBH/KORL | Korpusová lingvistika | 4 | 0+2 | z | Z/L |
| KBH/VS24B | Praktická analýza dat v lingvistice a lit. vědě | 3 | 0+2 | z | Z/L |
| KBH/VEZ | Editace zvuku | 3 | 0+2 | z | Z/L |
| KDU/ZFČD | Zlatý fond českého divadla | 2 | 0+2 | z |  |
| KDU/DAMTV | Dějiny americké televize | 4 | 1+1 | kol | Z/L |
| KDU/USD | Úvod do studia divadla | 4 | 2+0 | Zk |  |
| KDU/USF | Úvod do studia filmu | 4 | 2+0 | Zk | Z/L |
| KDU/UST | Úvod do studia televize | 3 | 2+0 | Zk | Z/L |
| KDU/USR | Úvod do studia rozhlasu | 3 | 2+0 | Zk | Z/L |
| KDU/REGTV | Regionální televize | 3 | 20S/SE | z | Z/L |
| KDU/TPA | Televizní projekce A | 1 | 0+2 | z | Z/L |
| KDU/TPB | Televizní projekce B | 1 | 0+2 | z | Z/L |
| KDU/CZTVP | Český TV průmysl | 4 | 1+1 | kol | Z/L |
| KDU/DTVVA | Dějiny TV vysílání A | 4 | 1+1 | kol | Z/L |
| KDU/VKTTV | Vybrané kapitoly z teorie televize | 4 | 1+1 | kol | Z/L |
| KDU/RST1 | Rozhlasová studia 1 | 4 | 1+1 | zk | Z/L |
| KDU/RST2 | Rozhlasová studia 2 | 4 | 1+1 | zk | Z/L |
| KDU/QTVP | Quality television | 4 | 1+1 | zk | Z/L |
| KDU/DČF1 | Dějiny českého filmu 1 | 4 | 2+0+0 | Zk | Z |
| KDU/DČF2 | Dějiny českého filmu 2 | 4 | 2+0+0 | Zk | L |
| KDU/DSFI1 | Dějiny světového filmu 1 | 4 | 2+0+0 | Zk | Z |
| KDU/DSFI2 | Dějiny světového filmu 2 | 4 | 2+0+0 | Zk | Z |
| KDU/DSFI3 | Dějiny světového filmu 3 | 4 | 2+0+0 | Zk | Z |
| KDU/FPA | Filmová projekce A | 1 | 0+2+0 | z | Z/L |
| KDU/DSVD1 | Dějiny světového divadla 1 | 4 | 2+0+0 | zk | Z |
| KDU/DSVD2 | Dějiny světového divadla 2 | 4 | 2+0+0 | zk | L |
| KDU/KDČD | Kapitoly z dějin českého divadla | 4 | 2+0+0 | zk | L |
| KDU/SSVDE | Scénická umění v antropocénu | 4 | 0+0+2 | z | L |
| KDU/FPB | Filmová projekce B | 1 | 0+2+0 | z | Z/L |
| KDU/FPC | Filmová projekce C | 1 | 0+2+0 | z | Z/L |
| KDU/FPD | Filmová projekce D | 1 | 0+2+0 | z | Z/L |
| KDU/AF | Animovaný film | 4 | 2+0+0 | Zk | Z/L |
| KDU/VTNFF | Vývojové tendence nonfikčního filmu | 4 | 2+0+0 | Zk | Z/L |
| KDU/ZTDR1 | Základy teorie divadla 1 | 4 | 1+0+1 | Zk | Z |
| KDU/ZTDR2 | Základy teorie divadla 2 | 4 | 1+0+1 | Zk | L |
| KDU/ATD | Aktuální tendence v divadle | 4 | 2+0+0 | ko |  |
| KDU/STD | Současné tendence v divadle | 3 | 2+0+0 | zk | Z |
| KDU/DSKO | Divadelní scénografie a kostým | 3 | 2+0+0 | ko | L |
| KFI/BCNF3 | Putinismus a filozofie | 3 | 0+0+2 | z | Z/L |
| KFI/BPL | Philosophy of Language | 3 | 2+0+0 | Zk | Z/L |
| KFI/BPRG2 | Philosophy of Art | 4 | 0+0+2 | zp | Z/L |
| KFI/NTCP1 | Philosophy of Mind | 5 | 0+0+2 | zp | Z/L |
| KFI/NTCP5 | The Problem of Free Will | 5 | 0+0+2 | zp | Z/L |
| KFI/BPR10 | The Irrational Mind | 4 | 0+0+2 | zp | Z |
| KFI/NTCP6 | Husserl's Legacy | 5 | 0+0+2 | zp | Z |
| KFI/BJ23Z | Jednota filozofická 1 (pro Bc.) | 3 | 2+0+0 | z | Z |
| KFI/NJ23Z | Jednota filozofická 1 (pro NMgr.) | 3 | 2+0+0 | z | Z |
| KFI/BCNF9 | Filozofie smrti | 3 | 0+0+2 | z | Z |
| KFI/NPCL6 | Antropologická diferencia | 4 | 0+0+2 | zp | Z |
| KFI/NPEV2 | Vybrané problémy filosofie vědy | 4 | 0+0+2 | zp | Z |
| KFI/NPCL1 | Úvod do fenomenologie | 4 | 0+0+2 | zp | Z |
| KFI/NPPF2 | Úvod do politické filozofie | 4 | 0+0+2 | zp | Z |
| KFI/BPRG1 | Renaissance Philosophy | 4 | 0+0+2 | zp | L |
| KFI/BPRG3 | Francisco Varela's Biophilosophy | 4 | 0+0+2 | zp | L |
| KFI/BPRG4 | Kierkegaard | 4 | 0+0+2 | zp | L |
| KFI/BPRG6 | Philosophy of Embodiment | 4 | 0+0+2 | zp | L |
| KFI/NTCP2 | Elements of Aristotelian Logic | 5 | 0+0+2 | zp | L |
| KFI/NTHP2 | Nietzsche: Morality and Metaphysics | 5 | 0+0+2 | zp | L |
| KFI/NTHP3 | Francisco Varela's Biophilosophy | 5 | 0+0+2 | zp | L |
| KFI/BJ24L | Jednota filozofická 2 (pro Bc.) | 3 | 2+0+0 | z | L |
| KFI/NJ24L | Jednota filozofická 2 (pro NMgr.) | 3 | 2+0+0 | z | L |
| KFI/BCNF8 | Filozofická logika | 3 | 0+0+2 | z | L |
| KFI/BCAF1 | Četba řeckého filosofického textu | 3 | 0+0+2 | z | L |
| KFI/BCNF2 | Nietzsche | 3 | 0+0+2 | z | L |
| KFI/NPCL2 | Česká filosofie 20. století | 4 | 0+0+2 | z | L |
| KGN/KS12 | Landeskunde Deutschland | 2 | 0+2 | z | L |
| KGN/KAH20 | Geschichte des 20. Jahrhunderts | 3 | 1+0 | Zk | Z |
| KGN/KP15 | Griechische und nordische Mythologie | 3 | 1+0 | Zk | L |
| KGN/KME | PR-Strategies for Students of German Studies | 2 | 0+2 | z | Z/L |
| KGN/KMPR | PR-Strategien für GermanistInnen | 2 | 0+2 | z | Z/L |
| KGN/NZ1 | Němčina pro začátečníky 1 | 2 | 0+2 | z | Z |
| KGN/NZ2 | Němčina pro začátečníky 2 | 2 | 0+2 | z | L |
| KGN/NMP1,2 | Němčina pro mírně pokročilé 1,2 | 2+2 | 0+2 | z+z | Z+L |
| KGN/1SY1 | Sprachübung 1 – konverzace s rodilým mluvčím | 2 | 0+2 | z | Z |
| KGN/1SY2 | Sprachübung 2 – konverzace s rodilým mluvčím | 2 | 0+2 | z | L |
| KGN/DJ1 | Cizí jazyk - dánština 1 | 2 | 0+2 | z | Z |
| KGN/DJ2 | Cizí jazyk - dánština 2 | 2 | 0+2 | z | L |
| KGN/DJ3 | Cizí jazyk - dánština 3 | 2 | 0+2 | z | Z |
| KGN/DJ4 | Cizí jazyk - dánština 4 | 2 | 0+2 | z | L |
| KGN/DJZ1 | Cizí jazyk - dánština zkouška A2 | 1 |  | z | po L |
| KGN/DJ5 | Cizí jazyk - dánština 5 | 2 | 0+2 | z | Z |
| KGN/DJ6 | Cizí jazyk - dánština 6 | 2 | 0+2 | z | L |
| KGN/LGP01-34 | Německá filologie - výběrová lingvistická přednáška \* | 3 | 1+0 | Zk | Z/L |
| KGN/LGS01-34 | Německá filologie - výběrový lingvistický seminář \* | 4 | 0+2 | z | Z/L |
| KGN/LP10-20 | Německá filologie - výběrová literární přednáška \* | 3 | 1+0 | Zk | Z/L |
| KGN/LS01-20 | Německá filologie - výběrový literární seminář \* | 4 | 0+2 | z | Z/L |
| KGN/KP01-38 | Germanistické kulturní reálie - výběrová přednáška \* | 3 | 1+0 | Zk | Z/L |
| KGN/KS10-63 | Germanistické kulturní reálie - výběrový seminář \* | 2 | 0+2 | z | Z/L |
| KHI/CSRT1 | Četba středověkých a renesančních latinských textů 1 | 3 | 0+0+2 | z | Z |
| KHI/CSRT2 | Četba středověkých a renesančních latinských textů 2 | 3 | 0+0+2 | z | L |
| KHI/CSRT3 | Četba středověkých a renesančních latinských textů 3 | 3 | 0+0+2 | z | Z |
| KHI/CSRT4 | Četba středověkých a renesančních latinských textů 4 | 3 | 0+0+2 | z | L |
| KHI/CSRM1 | Četba středověkých a renesančních latinských textů 1 | 4 | 0+0+2 | Ko | Z |
| KHI/CSRM2 | Četba středověkých a renesančních latinských textů 2 | 4 | 0+0+2 | Ko | L |
| KHI/CSRM3 | Četba středověkých a renesančních latinských textů 3 | 4 | 0+0+2 | Ko | Z |
| KHI/CSRM4 | Četba středověkých a renesančních latinských textů 4 | 4 | 0+0+2 | Ko | L |
| KHI/GRO1 | Hugo Grotius - četba renesančního traktátu 1 | 3 | 0+0+2 | z | Z |
| KHI/GRO2 | Hugo Grotius - četba renesančního traktátu 2 | 3 | 0+0+2 | z | L |
| KHI/GRO3 | Hugo Grotius - četba renesančního traktátu 3 | 3 | 0+0+2 | z | Z |
| KHI/GRO4 | Hugo Grotius - četba renesančního traktátu 4 | 3 | 0+0+2 | z | L |
| KHI/GROM1 | Hugo Grotius - četba renesančního traktátu 1 | 3 | 0+0+2 | z | Z |
| KHI/GROM2 | Hugo Grotius - četba renesančního traktátu 2 | 3 | 0+0+2 | z | L |
| KHI/GROM3 | Hugo Grotius - četba renesančního traktátu 3 | 3 | 0+0+2 | z | Z |
| KHI/GROM4 | Hugo Grotius - četba renesančního traktátu 4 | 3 | 0+0+2 | z | L |
| KHI/XKSR | K smrti se rodíme. Život a smrt v pramenech raného novověku | 5 | 1+0+1 | Zk | Z/L |
| KHI/XKSR2 | K smrti se rodíme 2. Raněnovověká společnost v pohřebních kázáních | 5 | 1+0+1 | Zk | Z/L |
| KHI/YPM | Postmoderní myšlení v historii | 5 | 1+0+1 | Zk | L |
| KHI/XSPŽ | Proměny společenského postavení žen ve 20. století | 5 | 1+0+1 | Zk | Z/L |
| KHI/XRH | Renesance a humanismus | 5 | 1+0+1 | Zk | Z/L |
| KHI/XOPM | Olomouc pevnostní město | 5 | 1+0+1 | Zk | Z |
| KHI/QZAR | Ženy a muži ve středověku a raném novověku | 5 | 1+0+1 | Zk | Z/L |
| KHI/YSCZ | Šlechta českých zemí v moderní době | 5 | 1+0+1 | Zk | Z |
| KHI/XPAP | Papežství ve středověku | 5 | 1+0+1 | Zk | Z/L |
| KHI/YTP1 | Terénní praxe 1 | 3 | 0+1TR+0 | Zp | Z/L |
| KHI/YTP2 | Terénní praxe 2 | 3 | 0+1TR+0 | Zp | Z/L |
| KHI/YTP3 | Terénní praxe 3 | 3 | 0+1TR+0 | Zp | Z/L |
| KHI/QSP | Stavební památka | 4 | 0+1TR+0 | Zp, Ko | L |
| KHI/EME | Early Medieval Europe: From the Fall of Rome to the Crusades | 4 | 1+0+1 | Zk | Z |
| KHI/SIC | Societies in Crisis: Pandemics and Disasters in Antiquity and the Middle Ages | 5 | 1+0+1 | Zk | Z/L |
| KHI/BYZ | The Byzantine Empire: Power and Faith | 5 | 1+0+1 | Zk | Z/L |
| KHI/XCLA | Travel in the Medieval World | 5 | 1+0+1 | Zk | Z/L |
| KHI/YSL1 | Středověká latina 1 | 5 | 1+0+1 | Zk | Z |
| KHI/YSL2 | Středověká latina 2 | 5 | 1+0+1 | Zk | L |
| KKF/RCC1 | Roman Culture and Civilization 1 | 3 | 2+0+0 | z | Z |
| KKF/RCC2 | Roman Culture and Civilization 2 | 3 | 2+0+0 | Ko | L |
| KKF/RJ1 | Řecký jazyk 1 | 2 | 1+1+0 | Zp | Z |
| KKF/RJ2 | Řecký jazyk 2 | 2 | 1+1+0 | Zk | L |
| KKF/RJ3 | Řecký jazyk 3 | 2 | 1+1+0 | Zp | Z |
| KKF/RJ4 | Řecký jazyk 4 | 2 | 1+1+0 | Zk | L |
| KKF/RJ5 | Řecký jazyk 5 | 2 | 1+1+0 | Zp | Z |
| KKF/HF1 | History and Fiction 1 | 3 | 2+0+0 | z | Z |
| KKF/HF2 | History and Fiction 2 | 3 | 2+0+0 | Ko | L |
| KMU/HS1 | Hudební soubor 1 | 2 | 0+2+0 | z | Z/L |
| KMU/HS2 | Hudební soubor 2 | 2 | 0+2+0 | z | Z/L |
| KMU/HS3 | Hudební soubor 3 | 2 | 0+2+0 | z | Z/L |
| KMU/SOU | Sociologie umění | 4 | 1+0+1 | z, Zk | Z |
| KMU/DEH1 | Přehled dějin evropské hudby 1 | 3 | 2+0+0 | z, Zk | Z |
| KMU/DEH2 | Přehled dějin evropské hudby 2 | 3 | 2+0+0 | z, Zk | L |
| KMU/HPS | Hudební psychologie | 4 | 1+0+1 | z, Zk | Z |
| KMU/DHDŽ1 | Barokní opera (Dějiny hudebních druhů a žánrů 1) | 4 | 1+0+1 | z, Zk | L |
| KMU/DHDŽ4 | Muzikál (Dějiny hudebních druhů a žánrů 4) | 4 | 1+0+1 | z, Zk | L |
| KMU/KDPH4 | Heavy metal (Kapitoly z dějin populární hudby 4) | 4 | 1+0+1 | z, Zk | L |
| KMU/KDPH5 | Angloamerická populární hudba za železnou oponou (Kapitoly z dějin populární hudby 5) | 4 | 1+0+1 | z, Zk | Z |
| KMU/PDPH1 | Přehled dějin populární hudby 1 | 3 | 1+0+1 | z, Ko | Z |
| KMU/PDPH2 | Přehled dějin populární hudby 2 | 3 | 1+0+1 | z, Zk | L |
| KMU/SR | The Spirit of Romanticism | 4 | 1+0+1 | z, Zk | L |
| KOL/VMVL | Modely vysvětlení v lingvistice | 4 | 1+0+1 | Ko | Z |
| KOL/VTEM | Tematické posloupnosti a struktura textu | 4 | 0+0+2 | Ko | Z |
| KOL/VBS | Biosémiotika | 4 | 0+0+2 | Ko | Z/L |
| KOL/VFIRE | Fikce a realita teorie v praxi | 4 | 0+0+2 | Ko | Z/L |
| KOL/VFYZ | Filozofie fyziky | 4 | 2+0+0 | Ko | Z/L |
| KOL/VLAP | Lingvistické aplikace | 3 | 2+0+0 | Zp | Z/L |
| KOL/VMMT1 | Matematické modelování textu 1 | 4 | 0+0+2 | Ko | Z/L |
| KOL/VMMT2 | Matematické modelování textu 2 | 4 | 0+0+2 | Ko | Z/L |
| KOL/ZLP | Základy lingvistické práce | 3 | 0+0+2 | Zp | Z/L |
| KOL/CGS | Cognitive Semiotics | 5 | 0+0+2 | Zp | Z/L |
| KOL/CRM | A Critical Reader of "New" Media | 5 | 0+0+2 | Zp | Z/L |
| KPE/PPK | Politika pro každého | 5 | 2 + 0 | z | Z |
| KPE/MEP | Middle Eastern Politics | 5 | 1+0+1 | Zp,Zk | Z |
| KPE/SC | The Syrian Crisis | 5 | 1+0+1 | Zp,Zk | L |
| KPE/TUP | Turkish Politics and Society | 5 | 1+0+1 | Zp,Zk | Z |
| KPE/AS | Middle East after the Arab Spring | 5 | 1+0+1 | Zp,Zk | Z |
| KPE/CPE | Comparative Politics of the Middle East | 5 | 1+0+1 | Zp,Zk | L |
| KPE/BTAP | Teorie a analýza politiky | 7 | 2+1 | Zp,Zk | Z |
| KPE/BBP | Britský parlamentarismus | 6 | 2+0 | Zk. | L |
| KPE/BKPSZ | Komparace politických systémů západní Evropy, severní Evropy a USA | 6 | 2+0 | Zp,Zk | Z |
| KPE/BPPS | Problems of the Post-Soviet World | 5 | 1+1 | Zp,Zk | Z/L |
| KPE/MPSM | Pokročilé statistické metody ve výzkumu | 7 | 1+1 | Zp,Zk | L |
| KPE/MARM | Advanced Research Methods in Social Sciences | 7 | 1+1 | Zp,Zk | L |
| KPE/BIPK | The Israeli-Palestinian Conflict | 5 | 1+1 | Zp,Zk | L |
| KPE/MVSS | Volební systémy a strategie | 7 | 2+0 | Zp,Zk | Z |
| KPE/MVA | Volební analýza | 7 | 1+1 | Zp,Zk | L |
| KPE/MNSR | Nation, State and Revolution | 7 | 1+1 | Zp,Zk | L |
| KPE/MGW | Genocides in the World from 1915 | 7 | 1+1 | Zp,Zk | Z |
| KRF/DKF1V | Dějiny a kultura Francie 1 | 5 | 1 + 1 | Zk | Z |
| KRF/DKF2V | Dějiny a kultura Francie 2 | 5 | 1 + 1 | Zk | L |
| KRF/FOZ1 | Francouzština pro ost. obory – začátečníci 1 | 2 | 0 + 2 | z | Z |
| KRF/FOZ2 | Francouzština pro ost. obory – začátečníci 2 | 2 | 0 + 2 | z, Zk | L |
| KRF/FOMP1 | Francouzština pro ost. obory – mírně pokročilí 1 | 2 | 0 + 2 | z | Z |
| KRF/FOMP2 | Francouzština pro ost. obory – mírně pokročilí 2 | 2 | 0 + 2 | z, Zk | L |
| KRF/FOPO1 | Francouzština pro ost. obory – pokročilí 1 | 2 | 0 + 2 | z | Z |
| KRF/FOPO2 | Francouzština pro ost. obory – pokročilí 2 | 2 | 0 + 2 | z,Zk | L |
| KRF/KSL1 | Konverzace s lektorem pro ost. obory 1 | 2 | 0 + 2 | z | Z |
| KRF/KSL2 | Konverzace s lektorem pro ost. obory 2 | 2 | 0 + 2 | z | L |
| KRI/UL1B | Úvod do italské literatury a kultury 1 | 3 | 1 + 1 | Zk | Z |
| KRI/UL2B | Úvod do italské literatury a kultury 2 | 4 | 1 + 1 | Zk | L |
| KRP/PZAC1 | Portugalština pro začátečníky 1 | 2 | 0 + 2 | z | Z |
| KRP/PZAC2 | Portugalština pro začátečníky 2 | 2 | 0 + 2 | z | L |
| KRP/PZAC3 | Portugalština pro začátečníky 3 | 2 | 0 + 2 | z | Z |
| KRP/PZAC4 | Portugalština pro začátečníky 4 | 3 | 0 + 2 | z, Zk | L |
| KRP/PZAC5 | Portugalština pro začátečníky 5 | 2 | 0 + 2 | z | Z |
| KRP/PZAC6 | Portugalština pro začátečníky 6 | 2 | 0 + 2 | z | L |
| KRP/PZAC7 | Portugalština pro začátečníky 7 | 2 | 0 + 2 | z | Z |
| KRP/PZAC8 | Portugalština pro začátečníky 8 | 3 | 0 + 2 | z, Zk | L |
| KRS/MISV | Novověké křesťanské misie v Jižní Americe a Asii | 6 | 1 + 1 | Zk | Z/L |
| KRS/PP1TP | Právo pro překladatele 1 | 4 | 1 + 1 | Zk | Z |
| KRS/PP2TP | Právo pro překladatele 2 | 4 | 1 + 1 | Zk | L |
| KRS/SOZ1 | Španělština pro ost. obory - začátečníci 1 | 2 | 0 + 2 | z | Z |
| KRS/SOZ2 | Španělština pro ost. obory - začátečníci 2 | 3 | 0 + 2 | z, Zk | L |
| KRS/SOMP1 | Španělština pro ost. obory – mírně pokročilí 1 | 2 | 0 + 2 | z | Z |
| KRS/SOMP2 | Španělština pro ost. obory – mírně pokročilí 2 | 3 | 0 + 2 | z, Zk | L |
| KRS/SOPO1 | Španělština pro ost. obory – pokročilí 1 | 2 | 0 + 2 | z | Z |
| KRS/SOPO2 | Španělština pro ost. obory – pokročilí 2 | 3 | 0 + 2 | z, Zk | L |
| KSA/ZKA | Základy kult. a soc. antropologie | 3 | 2 + 0 | Ko | Z |
| KSA/POII | Sociálně politické ideologie | 3 | 2 + 0 | Ko | L |
| KSA/NASZ | Náboženství světa: Západ | 3 | 2 + 0 | z | L |
| KSA/UVA | Úvod do andragogiky | 4 | 2 + 0 | Ko | L |
| KSA/NASV | Náboženství světa: Východ | 3 | 2 + 0 | z, Ko | Z |
| KSA/SPO | Sociální politika | 4 | 1+1 | Ko | Z |
| KSA/RIT2 | Rituál 2 | 3 | 2 + 0 | Ko | L |
| KSO/7PF1 | Polský film 1 | 3 | 1+0+1 | z | Z |
| KSO/7PF2 | Polský film 2 | 3 | 1+0+1 | z | L |
| KSO/7DP1 | Dějiny Polska 1 | 2 | 1+0 | zp | Z |
| KSO/7DP2 | Dějiny Polska 1 | 3 | 1+0 | Zk | L |
| KSO/PJ1 | Cizí jazyk – polština 1 | 2 | 0+2 | z | Z |
| KSO/PJ2 | Cizí jazyk - polština 2 | 2 | 0+2 | z | L |
| KSO/PJ3 | Cizí jazyk – polština 3 | 2 | 0+2 | z | Z |
| KSO/PJ4 | Cizí jazyk - polština 4 | 2 | 0+2 | z | L |
| KSR/RJ1 | Cizí jazyk - ruština 1 | 2 | 0+2 | z | Z |
| KSR/RJ2 | Cizí jazyk - ruština 2 | 2 | 0+2 | z | L |
| KSR/RJ3 | Cizí jazyk - ruština 3 | 2 | 0+2 | z | Z |
| KSR/RJ4 | Cizí jazyk - ruština 4 | 2 | 0+2 | z | L |
| KSR/7DEJR | Dějiny východoslovanských zemí | 2 | 1+0 | Ko | Z |
| KSR/7KIN1 | Ruská a sovětská kinematografie 1 | 3 | 0+2 | z | Z |
| KSR/7KIN2 | Ruská a sovětská kinematografie 2 | 3 | 0+2 | z | L |
| KSR/7HDRK | Historical Discourse in Russian Culture | 2 | 2+0+0 | z | Z |
| KSR/7DRC | Decolonization & Russian Culture | 2 | 0+0+2 | z | L |
| KSU/UJ1 | Cizí jazyk - ukrajinština 1 | 2 | 0+2 | z | Z |
| KSU/UJ2 | Cizí jazyk - ukrajinština 2 | 2 | 0+2 | z | L |
| KSU/UJ3 | Cizí jazyk - ukrajinština 3 | 2 | 0+2 | z | Z |
| KSU/UJ4 | Cizí jazyk - ukrajinština 4 | 2 | 0+2 | z | L |
| KSU/7UD1 | Ukrajinská dramaturgie 1 | 3 | 0+2 | z | Z |
| KSU/7UD2 | Ukrajinská dramaturgie 2 | 3 | 0+2 | z | L |
| KSU/7UR1 | Ukrajinské reálie 1 | 2 | 1+0 | z | Z |
| KSU/7UR2 | Ukrajinské reálie 2 | 2 | 1+0 | z | L |
| KSU/7UF1 | Ukrajinský film 1 | 2 | 0+2 | z | Z |
| KSU/7UF2 | Ukrajinský film 2 | 2 | 0+2 | z | L |
| KZU/AOMN | Aktuální otázky médií, kultury a komunikace | 3 | 2 + 0 | z, Ko | Z/L |
| KZU/STME | Selected Topics in Media Studies | 4 | 2 + 0 | z, Ko | Z/L |
| KZU/ICE | Intercultural Communication | 5 | 2 + 0 | z, Ko | Z/L |
| KZU/MCSEN | Media, Culture and Society | 4 | 2 + 0 | z, Ko | Z/L |
| NIZ/NIZ1 | Nizozemština 1 | 2 | 0+2 | z | Z |
| NIZ/NIZ2 | Nizozemština 2 | 2 | 0+2 | z | L |
| NIZ/NIZ3 | Nizozemština 3 | 2 | 0+2 | z | Z |
| NIZ/NIZ4 | Nizozemština 4 | 2 | 0+2 | z | L |
| NIZ/NIZZ | Nizozemština - zkouška | 1 | 0 | Zk | L |
| NIZ/CNVT1 | CNaVT A2 (INFO) | 3 | 1+1 | Zk | L |
| NIZ/CNVT2 | CNaVT B1 (FORM) | 3 | 1+1 | Zk | L |
| NIZ/CNVT3 | CNaVT B2 (PROF) | 3 | 1+1 | Zk | L |
| NIZ/CNVT4 | CNaVT B2 (STRT) | 3 | 1+1 | Zk | L |
| PCH/MDPS | Dopravní psychologie | 2 | 1+1+0 | z | Z |
| PCH/MEPSY | Ekonomická psychologie | 3 | 1+1+0 | z | L |
| PCH/BPSF1 | Filmový seminář 1 | 2 | 0+0+2 | z | Z |
| PCH/BPSF2 | Filmový seminář 2 | 2 | 0+0+2 | z | L |
| PCH/BCHU | Chování a udržitelnost | 4 | 1+1+0 | Z,Zk | L |
| PCH/BHTP | |  |  | | --- | --- | |  | Humanistická a transpersonální psych | | 3 | 2+0+0 | z,ZK | L |
| PCH/BKTD | Konstrukce testů a dotazníků | 3 | 1+1+0 | Z,ZK | Z |
| PCH/BKA1 | Kulturní antropologie 1 | 3 | 1+1+0 | Zp, ZK | Z |
| PCH/BKA2 | Kulturní antropologie 2 | 3 | 1+1+0 | Z,ZK | L |
| PCH/ MMZP2 | Manažerská psychologie 2 | 2 | 1+1+0 | z | Z |
| PCH/BOKK | Organizační klima a kultura | 3 | 1+1+0 | z | L |
| PCH/BOSO | Otázky socializace | 3 | 1+1+0 | z,ZK | L |
| PCH/MPOP | Politická psychologie | 3 | 2+0+0 | z,Zk | Z |
| PCH/BPCHL | Psycholingvistika | 2 | 2+0+0 | z,Zk | L |
| PCH/MPTR | Psychologie trhu a reklamy | 2 | 1+1+0 | z | L |
| PCH/NSSF | Statistický software | 3 | 4+0 | z | Z |
| PCH/BTSPV | |  |  | | --- | --- | |  | Teorie sociálně - psych. výcviku | | 3 | 2+0+0 | z,Zk | Z |
| PCH/MVSM | Vícerozměrné statistické metody | 2 | 0+2+0 | z,Zk | L |
| PCH/BZM | Základy meditace | 2 | 1+0+2 | z | Z |
|  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |

\*) KGN: Seznam výběrových přednášek/seminářů nabízených katedrou germanistiky (KGN) je před každým semestrem zveřejněn na stránkách https://germanistika.upol.cz/studentum-germanistiky/.

\*) KRI: Bližší informace o předmětech KRI na katedře romanistiky – italská filologie

\*) JUD: Seznam výběrových seminářů nabízených Centrem judaistických studií je před každým semestrem aktualizován a zveřejněn na stránkách https://judaistika.upol.cz/studenti/rozvrh-a-harmonogram/